

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 115

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического
совета

Протокол № 5 от 25.03.2021



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 115

А.В. Питерских

Приказ №20/1-О от 05.04.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вдохновение»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бубнова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» (далее Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Основная цель реализации программы: способствовать развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию их будущей личности. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи:

Воспитательные

- Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.

Образовательные

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.

Развивающие

- Развивать творческие способности обучающихся.

Актуальность программы выражена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями детей: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Оно непосредственно приобщает широкие слои населения к народно-песенному творчеству, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, к лучшим образцам российской музыкальной культуры.

Важной формой самовыражения детей является коллективное хоровое пение, т.е. личные качества формируются именно там, поэтому основной формой вокального кружка является групповое занятие.

Ещё одна особенность вокально-хоровых коллективов – в них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым

расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Программой учтены характерные для возраста (от 7 до 16 лет) центральные психологические новообразования, формируемые на данном уровне образования: словесно-логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические

комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт само презентации.

Всего по программе обучаются 4 группы: *две группы имеют стартовый уровень, две группы – базовый уровень.*

Объем и режим реализации программы

Уровень программы	Часов в неделю	Часов в год (38 недель)
1 группа (стартовый уровень) Обучающиеся без опыта музыкальных занятий	Всего 4: Понедельник-2 часа Вторник – 1 час Четверг – 1 час	152
2 группа (базовый уровень) Обучающиеся имеют опыт занятий общеобразовательной школы	Всего 5: Понедельник - 2 часа Вторник – 2 часа Суббота – 1 час	190
Итого:		342

Программа «Вдохновение» предусматривает связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения обучающимися. Имеет место варьирование.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Также отслеживаются развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

1 группа (стартовый уровень)

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	3	1	Диагностика

3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4	3	1	Наблюдение
4	Дыхание, дыхательная гимнастика.	12	11	1	Наблюдение
5	Дикция и артикуляция	22	20	2	Наблюдение
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	24	23	1	Наблюдение
7	Музыкально-исполнительская работа	12	11	1	Наблюдение
8	Ритм	12	11	1	Наблюдение
9	Сценическое движение	12	12	-	Наблюдение
10	Работа над репертуаром	38	38	-	Наблюдение
11	Концертная деятельность	8	8	-	Анализ результатов выступлений
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Рефлексия
	ИТОГО	152	143	9	

Содержание учебного плана 1 группы (стартовый уровень)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Практика: Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
Практика: Правила пения, посадки и запоминания места во время занятия, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория: Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практика: Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

4. Дыхание, дыхательная гимнастика.

Теория: Формирование правильных навыков дыхания.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательная гимнастика Е.Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика: Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Пение а-капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Развитие навыков уверенного пения.

Практика: Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Упражнения по воспроизведению ритмического рисунка мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Практика: Игры на раскрепощение.

10. Работа над репертуаром.

Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Учебный план

2 группа (базовый уровень)

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2	Охрана голоса	2	1	1	Наблюдение
3	Певческая установка	6	5	1	Наблюдение
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	8	7	1	Наблюдение
5	Дыхание, дыхательная гимнастика.	16	15	1	Наблюдение
6	Дикция и артикуляция	26	24	2	Наблюдение
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	28	27	1	Наблюдение
8	Музыкально-исполнительская работа	18	17	1	Наблюдение
9	Ритм	16	15	1	Наблюдение
10	Сцендвижение	16	16	-	Наблюдение
11	Работа над репертуаром	42	42	-	Наблюдение
12	Концертная деятельность	8	8	-	Наблюдение
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	Анализ результатов выступлений
	ИТОГО	190	180	10	

Содержание учебного плана 2 группы (базовый уровень)

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается двухголосие, пунктирный ритм. Повышается исполнительское мастерство. Формируется умение цепного дыхания.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Практика: распевка, прослушивание.

2. Охрана голоса.

Теория: Правила гигиены голоса. Правила культуры поведения.

Практика: Проведение гимнастики голоса по фонopedическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория: Работа над точным звучанием унисона.

Практика: Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание, дыхательная гимнастика.

Теория: Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика Е.Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Практика: Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм.

Теория: Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сцендвижение.

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Практика: Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Планируемые результаты

Должны знать:

- правильную постановку голоса во время пения;
- ритмический рисунок мелодии;
- правила гигиены голоса;
- правила культуры поведения.

Должны уметь:

- использовать правила пения;
- выбирать репертуар;
- использовать навыки дыхательной гимнастики, петь специальные упражнения для развития слуха и голоса;
- использовать вокальные упражнения;
- передавать образ;
- работать с микрофоном и фонограммой.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее оборудование и технические средства:

- **учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр); звукоусиливающая аппаратура (переносная колонка).
- **технических средств обучения:** ноутбук со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран, проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Список литературы

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
3. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ, 2005г
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.: ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель, 2005г
6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель, 2008г.
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г.
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зятямина- М.: Глобус, 2007
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г.
10. Стулова Г.П. хоровое пение. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014.
11. Художественно-эстетическое воспитание в школе. Волгоград: Учитель, 2009.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://x-minus.org>

Календарный учебный график 1 группа (стартовый уровень)

На 2021-22 учебный год

Место проведения занятий каб.24

№ п/п	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Прослушивание	2	Прослушивание детских голосов.	опрос
2		Прослушивание	1	Прослушивание детских голосов.	
3		Лекция	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
4	2 неделя сентября	Прослушивание	2	Изучение репертуара детей, прослушивание.	диагностика
5		Прослушивание	1	Изучение репертуара детей, прослушивание.	диагностика
6		Музыкальное занятие	1	Диагностика.	диагностика
7	3 неделя сентября	Музыкальное занятие	2	Строение голосового аппарата	наблюдение
8			1	Строение голосового аппарата	наблюдение
9			1	Строение голосового аппарата	наблюдение
10	4 неделя сентября	Музыкальное занятие	2	Правила охраны детского голоса	наблюдение
11			1	Правила охраны детского голоса	наблюдение
12			1	Правила охраны детского голоса	наблюдение
13	1 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Вокально-певческая установка	наблюдение
14			1	Вокально-певческая установка	наблюдение
15			1	Вокально-певческая установка	наблюдение
16	2 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
17			1	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
18			1	Основы музыкальной грамоты	наблюдение

19	3 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Основы музыкальной грамоты	наблюдение
20			1	Работа над дикцией в песне.	наблюдение
21			1	Работа над дикцией в песне.	наблюдение
22	4 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Работа над дикцией в песне.	наблюдение
23			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	наблюдение
24			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	наблюдение
25	5 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	наблюдение
26			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	наблюдение
27			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	наблюдение
28	1 неделя ноября	Музыкальное занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	наблюдение
29			1	Звукообразование.	наблюдение
30			1	Звукообразование.	наблюдение
31	2 неделя ноября	Музыкальное занятие	2	Звукообразование.	наблюдение
32			1	Мелодическая линия	наблюдение
33			1	Мелодическая линия	наблюдение
34	3 неделя ноября	Музыкальное занятие	2	Мелодическая линия	наблюдение
35			1	Унисон	наблюдение
36			1	Унисон	наблюдение
37	4 неделя ноября	Музыкальное занятие	2	Унисон	наблюдение
38			1	Дыхание – основа вокала	наблюдение
39			1	Дыхание – основа вокала	наблюдение
40	1 неделя декабря	Музыкальное занятие	2	Дыхание – основа вокала	наблюдение
41			1	Певческое дыхание	наблюдение
42			1	Певческое дыхание	наблюдение
43	2 неделя декабря	Музыкальное занятие	2	Певческое дыхание	наблюдение
44			1	Цепное дыхание	наблюдение
45			1	Цепное дыхание	наблюдение
46	3 неделя	Музыкальное	2	Цепное дыхание	наблюдение

47	декабря	занятие	1	Дикция и артикуляция	наблюдение
48			1	Дикция и артикуляция	наблюдение
49	4 неделя декабря	Музыкальное занятие	2	Дикция и артикуляция	наблюдение
50			1	Интонирование мажорной гаммы	наблюдение
51			1	Интонирование мажорной гаммы	наблюдение
52	1 неделя января	Музыкальное занятие	2	Интонирование мажорной гаммы	наблюдение
53			1	Интонирование мажорной гаммы	наблюдение
54			1	Интонирование мажорной гаммы	наблюдение
55	2 неделя января	Музыкальное занятие	2	Нотная терминология	наблюдение
56			1	Нотная терминология	наблюдение
57			1	Нотная терминология	наблюдение
58	3 неделя января	Музыкальное занятие	2	Нотная терминология	наблюдение
59			1	Фонопедические упражнения	наблюдение
60			1	Фонопедические упражнения	наблюдение
61	4 неделя января	Музыкальное занятие	2	Фонопедические упражнения	наблюдение
62			1	Фонопедические упражнения	наблюдение
63			1	Фонопедические упражнения	наблюдение
64	1 неделя февраля	Музыкальное занятие	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	наблюдение
65			1		наблюдение
66			1		наблюдение
67	2 неделя февраля	Музыкальное занятие	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	наблюдение
68			1	Работа над художественным образом в произведении	наблюдение
69			1		наблюдение
70	3 неделя февраля	Музыкальное занятие	2	Работа над художественным образом в произведении	наблюдение
71			1		наблюдение
72			1		наблюдение
73	4 неделя февраля	Музыкальное занятие	2	Работа с произведениями русских композиторов- классиков	наблюдение
74			1	Работа с произведениями русских композиторов-	наблюдение
75			1		наблюдение

				классиков	
76	1 неделя марта	Музыкальное занятие	2	Работа с произведениями русских композиторов- классиков	наблюдение
77			1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	наблюдение
78			1		
79	2 неделя марта	Музыкальное занятие	2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	наблюдение
80			1		
81			1		
82	3 неделя марта	Музыкальное занятие	2	Кантилена	наблюдение
83			1	Кантилена	наблюдение
84			1	Кантилена	наблюдение
85	4 неделя марта	Музыкальное занятие	2	Работа с солистами	наблюдение
86			1	Работа с солистами	наблюдение
87			1	Работа с солистами	наблюдение
88	1 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Работа с солистами	наблюдение
89			1	Работа с солистами	наблюдение
90			1	Работа с солистами	наблюдение
91	2 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Работа с солистами	наблюдение
92			1	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	наблюдение
93			1		
94	3 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	наблюдение
95			1		
96			1		
97	4 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	наблюдение
98			1		
99			1		
100	5 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Игровая деятельность, театрализация песни.	наблюдение
101			1		
102			1		
103	1 неделя мая	Музыкальное занятие	2	Игровая деятельность, театрализация песни.	наблюдение
104			1		
105			1		
106	2 неделя мая	Музыкальное занятие	2	Игровая деятельность, театрализация песни.	наблюдение
107			1		
108			1		
109	3 неделя мая	Концерт	2	Концертная деятельность.	Анализ результатов выступлени й
110			1		
111			1		

112	4 неделя мая	Концерт	2	Концертная деятельность.	Анализ результатов выступлени й
113			1		
114			1		
		ИТОГО	152		

Календарный учебный график 2 группа (базовый уровень)

На 2021-22 учебный год

Место проведения занятий каб.24

№ п/п	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Лекция	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Опрос
2		Музыкальное занятие	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Опрос
3		Музыкальное занятие	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Опрос
4	2 неделя сентября	Музыкальное занятие	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Диагностика
5			2		
6			1		
7	3 неделя сентября	Музыкальное занятие	2	Строение голосового аппарата	Наблюдение
8			2	Строение голосового аппарата	Наблюдение
9			1	Строение голосового аппарата	Наблюдение
10	4 неделя сентября	Музыкальное занятие	2	Правила охраны детского голоса	Наблюдение
11			2	Правила охраны детского голоса	Наблюдение
12			1	Правила охраны детского голоса	Наблюдение
13	1 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Вокально-певческая установка	Наблюдение
14			2	Вокально-певческая установка	Наблюдение
15			1	Вокально-певческая установка	Наблюдение
16	2 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
17			2	Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
18			1	Основы музыкальной грамоты	Наблюдение
19	3 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Работа над дикцией в песне.	Наблюдение
20			2	Работа над дикцией в песне.	Наблюдение

21			1	Работа над дикцией в песне.	Наблюдение
22	4 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Наблюдение
23			2		
24			1		
25	5 неделя октября	Музыкальное занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Наблюдение
26			2		
27			1		
28	1 неделя ноября	Музыкальное занятие	2	Звукообразование.	Наблюдение
29			2	Звукообразование.	Наблюдение
30			1	Звукообразование.	Наблюдение
31	2 неделя ноября	Музыкальное занятие	2	Мелодическая линия	Наблюдение
32			2	Мелодическая линия	Наблюдение
33			1	Мелодическая линия	Наблюдение
34	3 неделя ноября	Музыкальное занятие	2	Унисон	Наблюдение
35			2	Унисон	Наблюдение
36			1	Унисон	Наблюдение
37	4 неделя ноября	Музыкальное занятие	2	Дыхание – основа вокала	Наблюдение
38			2	Дыхание – основа вокала	Наблюдение
39			1	Дыхание – основа вокала	Наблюдение
40	1 неделя декабря	Музыкальное занятие	2	Певческое дыхание	Наблюдение
41			2	Певческое дыхание	Наблюдение
42			1	Певческое дыхание	Наблюдение
43	2 неделя декабря	Музыкальное занятие	2	Цепное дыхание	Наблюдение
44			2	Цепное дыхание	Наблюдение
45			1	Цепное дыхание	Наблюдение
46	3 неделя декабря	Музыкальное занятие	2	Дикция и артикуляция	Наблюдение
47			2	Дикция и артикуляция	Наблюдение
48			1	Дикция и артикуляция	Наблюдение
49	4 неделя декабря	Музыкальное занятие	2	Интонирование мажорной гаммы	Наблюдение
50			2	Интонирование мажорной гаммы	Наблюдение
51			1	Интонирование мажорной гаммы	Наблюдение
52	1 неделя января	Музыкальное занятие	2	Нотная терминология	Наблюдение
53			2	Нотная терминология	Наблюдение
54			1	Нотная терминология	Наблюдение
55	2 неделя января	Музыкальное занятие	2	Фонопедические упражнения	Наблюдение
56			2	Фонопедические упражнения	Наблюдение
57			1	Фонопедические упражнения	Наблюдение

58	3 неделя января	Музыкальное занятие	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	Наблюдение
59			2		
60			1		
61	4 неделя января	Музыкальное занятие	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	Наблюдение
62			2		
63			1		
64	1 неделя февраля	Музыкальное занятие	2	Работа над художественным образом в произведении	Наблюдение
65			2		
66			1		
67	2 неделя февраля	Музыкальное занятие	2	Работа над художественным образом в произведении	Наблюдение
68			2		
69			1		
70	3 неделя февраля	Музыкальное занятие	2	Работа с произведениями русских композиторов- классиков	Наблюдение
71			2		
72			1		
73	4 неделя февраля	Музыкальное занятие	2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Наблюдение
74			2		
75			1		
76	1 неделя марта	Музыкальное занятие	2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Наблюдение
77			2		
78			1		
79	2 неделя марта	Музыкальное занятие	2	Кантилена	Наблюдение
80			2	Кантилена	Наблюдение
81			1	Кантилена	Наблюдение
82	3 неделя марта	Музыкальное занятие	2	Работа с солистами	Наблюдение
83			2	Работа с солистами	Наблюдение
84			1	Работа с солистами	Наблюдение
85	4 неделя марта	Музыкальное занятие	2	Работа с солистами	Наблюдение
86			2	Работа с солистами	Наблюдение
87			1	Работа с солистами	Наблюдение
88	1 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Работа с солистами	Наблюдение
89			2	Работа с солистами	Наблюдение
90			1	Работа с солистами	Наблюдение
91	2 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Наблюдение
92			2		
93			1		
94	3 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Наблюдение
95			2		
96			1		
97	4 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	Наблюдение
98			2	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	Наблюдение

99			1	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	Наблюдение
100	5 неделя апреля	Музыкальное занятие	2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
101			2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
102			1	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
103	1 неделя мая	Музыкальное занятие	2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
104			2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
105			1	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
106	2 неделя мая	Музыкальное занятие	2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
107			2	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
108			1	Игровая деятельность, театрализация песни.	Наблюдение
109	3 неделя мая	Музыкальное занятие	2	Концертная деятельность.	Анализ результатов выступлений
110			2	Концертная деятельность.	
111			1	Концертная деятельность.	
112	4 неделя мая	Музыкальное занятие	2	Концертная деятельность.	Анализ результатов выступлений
113			2	Концертная деятельность.	
114			1	Концертная деятельность.	
		ИТОГО	190		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575816

Владелец Питерских Анна Владимировна

Действителен с 19.03.2021 по 19.03.2022