

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 115

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического
совета
Протокол № 5 от 25.03.2021



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 115
А.В. Питерских
Приказ № 2071-О от 05.04.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«32 шага»

Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Саламатова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «32 шага» (далее Программа) составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа составлена на основе программы «Учите детей танцевать» под редакцией И.Ворониной, Т.В. Пуртовой, А.Н.Беликовой, О.В. Кветной.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела;
- формирует фигуру и осанку;
- устраняет недостатки физического развития;
- укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений;
- дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- умение уверенно чувствовать и вести себя на сцене;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает уважение и интерес к национальным культурам других народов.

Методы и приемы обучения, которые используются на занятиях: наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием закрепления целостного танцевального движения-

комбинации.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- танцевальные батлы;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- прием художественного перевоплощения.

Стержневая специализация программы, ее основная художественная направленность - народно-сценический танец с элементами свободной пластики. Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах в хореографической работе со школьниками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к

сложному), поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей.

В репертуар входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

Актуальность данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Цель программы: обучить детей основам танцевального искусства; развить способности к самовыражению языком танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи:

Развивающие:

- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- формирование художественного вкуса;
- развитие способности к творческой импровизации;
- развитие физических возможностей детей.

Образовательные:

- освоение необходимых двигательных навыков;
- умение согласовывать движения тела с музыкой.

Воспитательные:

- воспитание волевой активности;
- воспитание веры в свои силы;
- воспитание дисциплинированности, ответственности;
- воспитание навыков культурного общения друг с другом, в коллективе.

Для успешной работы на занятиях для учащихся необходима высокая степень творческой свободы. Для этого нужны комфортные условия:

1. Удобная форма
для девочек: (спортивные штаны/лосины, футболка),
для мальчиков: (шорты/спортивные штаны, футболка).
2. Обувь: балетки, джазовки.
3. Наполняемость группы 15 человек.

Дети формируются в 4 группы по возрасту. Все группы имеют стартовый уровень. Количество обучающихся в каждой группе 15 человек. Занятия проходят 4 раза в неделю по 1-1,5 часа. При занятии в 1,5 часа, после 30-40 минут занятий, обязателен перерыв 10 минут с проветриванием помещения. Итого 4,5 часа в неделю. Учебный год включает в себя 38 недель. Программа рассчитана на 1 год обучения (171 час).

**Учебный план
(стартовый уровень)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	3	1	2	Фронтальный опрос, наблюдение
2	Азбука музыкального движения.	5	1	4	Наблюдение
3	Разминка-гимнастика для развития гибкости, силы, выносливости и поддержания тела в тонусе. Умение составить тренировку для себя.	38	2	36	Наблюдение, чек-лист
4	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	7	1	6	Фронтальный опрос, наблюдение
5	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение
6	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Волшебный остров», «Лесной оркестр»	6	1	5	Наблюдение
7	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актерская «пятиминутка».	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение
8	Элементы классического танца.	6	1	5	Фронтальный опрос, наблюдение
9	Элементы эстрадного танца.	6	1	5	Фронтальный опрос,

					наблюдение
10	«Пространство и мы».	12	2	10	Наблюдение
11	Постановка танцев.	61	1	60	Наблюдение
12	Концерты.	10	1	9	Наблюдение
13	Разбор ошибок с выступления.	5	3	2	Фронтальный опрос
ИТОГО		171	19	152	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.

Теория: Беседа о технике безопасности.

Практика: Заинтересовать. Заинтриговать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. «От простого хлопка – к притопу»; «Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях»; «Выход через ритмику в народный танец».

Тема 3. Разминка-гимнастика для развития гибкости, силы, выносливости и поддержания тела в тонусе. Умение составить тренировку для себя.

Теория: Разбор возможных классификаций упражнений и их действий на организм. Составление личного списка упражнений, исходя из особенностей организма и здоровья.

Практика: План упражнений на конкретные группы мышц, для их развития и поддержания в тонусе. Занятия на гимнастических ковриках.

Тема 4. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.

Теория: Беседа о необходимости гибкости в танцах и возможности её развития.

Практика: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «Мышечного корсета».

Тема 5. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.

Теория: Знакомство с танцами разных национальностей посредством обучающего фильма.

Практика: Выучить позиции ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой народного танца на первичном этапе.

Тема 6. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Волшебный остров», «Лесной оркестр».

Теория: Знакомство с такими понятиями как, пластичность, амплитуда движения.

Практика: В ходе данных танцевальных игр дети научатся взаимодействовать друг с другом, видеть и слышать друг друга, пытаться синхронизировать движения, научатся делать движения чётче и амплитуднее.

Тема 7. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актерская «пятиминутка».

Теория: Беседа о необходимости выражать эмоции во время танца. Вопросы о том, с помощью каких движений можно донести до зрителя какие-то определённые эмоции и чувства.

Практика: Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии. Тематические игры на раскрепощенность, эмоциональность во время танца.

Тема 8. Элементы классического танца.

Теория: Знакомство с классическим танцем, просмотр обучающего фильма и балета.

Практика: Развивать «выворотность» ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3.

Тема 9. Элементы эстрадного танца.

Теория: Знакомство с эстрадным направлением в танцах, просмотр обучающего фильма, конкретных танцевальных номеров.

Практика: Позиции рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 10. «Пространство и мы».

Теория: Знакомство с пространством сцены, понимание необходимого пространства для комфортного передвижения и взаимодействия на сцене.

Практика: Возможные расположения на сцене. Ориентиры, чтобы не терять место. Концентрация внимания. Детям начальных классов сложно сориентироваться на сцене и держаться на одном месте. Очень необходимо развить пространственное мышление.

Тема 11. Постановка танцев.

Теория: основы постановки танцев

Практика: Важным аспектом является непосредственное выступление учеников на сцене. Для этого к каждому мероприятию готовится отдельный номер. Большую часть времени занимает непосредственная постановка танцев и «отшлифовывание» движений.

Тема 12. Концерты.

Теория: основы концертной деятельности.

Практика: Само выступление является переломным моментом для учеников, волнение и интерес выступить на сцене. Каждому необходимо подарить поддержку и веру.

Тема 13. Разбор ошибок с выступления.

Теория Анализ выступления.

Практика: Очень важно просмотреть и разобрать ошибки и недочёты выступления, чтобы знать и работать со слабыми сторонами.

Планируемые результаты

К концу года дети должны знать:

- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна;
- терминологию, используемую на уроке.

К концу года дети должны уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о трех основных понятиях (жанрах) музыки: Марш – песня – танец;
- иметь понятие об основных танцевальных жанрах.

Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный хорошо проветренный класс (актовый зал);
- зеркала на стенах;
- аудио и видео аппаратура;
- комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров;
- гимнастические коврики.

В процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям: районный фестиваль-конкурс «Минута славы», районный конкурс «Стар-тинейджер».

Список используемой литературы

1. Агеев Максим «От потешек к танцу», М., 2018 – 196 с.
2. Богданов Г.Ф. «Народно-сценический танец. Теория и история», 2019 – 167 с.
3. Богданов Г.Ф. «Основы преподавания хореографических дисциплин», 2019 – 152 с.
4. Дитмар Зайфферт «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа», издание 4-е, 2018 – 128 с.
5. Мелехов А.В. «Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца»; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с.
6. Мелехов А.В. «Мастерство хореограф. Композиция танца», 3-е издание, 2019 – 160 с.
7. Сироткина Ирина «Танец: Опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце»; 2019
8. Шарова Н.И. «Детский танец», 2-е издание, 2016 – 64 с.
9. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца», 2019

Интернет ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. <http://www.old.balletacademy.ru/biblio/video/30-iz-sobraniya-gosfilmofonda-metodika-klassicheskogo-tanca-uchebnyy-film-v-6-fragmentah.html> - учебный фильм "Из собрания Госфильмофонда. Методика классического танца. Учебный фильм в 6 фрагментах".

Критерии к параметрам оценивания

№	Показатели (параметры оценивания)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1	Теоретическая подготовка (фронтальный опрос)	<ul style="list-style-type: none"> • Знание терминологии классического танца • Знание и умение подробно рассказать, как выполняются движения • Знание музыкального размера экзерсиса • Знание конкретной изучаемой на уроке темы • Умение ответить на вопросы после просмотра учебного фильма 	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень: затруднение при ответе, необходимость дополнительных вопросов со стороны преподавателя. • Средний уровень: в ответе нет точности. • Максимальный уровень: четкие ответы на вопросы по пройденным темам.
2	Практическая подготовка (наблюдение)	<ul style="list-style-type: none"> • Чистота исполнения • Вытянутость стоп и коленей • Положение рук, ног, головы • Прямая спина • Подтянутость бедер • Выворотность позиции ног • Aplomb • Шаг • Координация движений • Артистичность 	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень: сутулая спина, недотянутость коленей и стоп, неточное положение головы, позиций рук, ног, отсутствие артистичности и координации движений. • Средний уровень: отсутствие чистоты исполнения и артистичности. • Максимальный уровень: выполнены все критерии.
3	Чек-лист	<ul style="list-style-type: none"> • Четкие пункты плана тренировок • Конкретика в формулировке упражнения • Наглядность • Эффективность составленного плана (индивидуальность) 	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень: чек-лист без оформления, минимальное количество пунктов. • Средний уровень: упражнения подобраны не индивидуально. • Максимальный уровень: выполнены все критерии.

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Дата	Кол-во час	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 неделя сентября	1	Лекция	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Акт ый зал	Фронталь ный опрос
2		1	Показ педагогом	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Акт ый зал	Наблюдени е
3		1	Лекция	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Акт ый зал	Фронталь ный опрос
4		1,5	Показ педагогом	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Акт ый зал	Наблюдени е
5	2 неделя сентября	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Акт ый зал	Наблюдени е
6		1	Лекция	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Акт ый зал	Фронталь ный опрос
7		1	Групповая работа	Постановка и подготовка танца ко дню учителя.	Акт ый зал	Наблюдени е
8		1,5	Игра	Фигуры в танце. Звездочка, воротца, змейка.	Акт ый зал	Наблюдени е
9	3 неделя сентября	1	Показ педагогом	Разбор каждого элемента из танца ко дню учителя.	Акт ый зал	Наблюдени е
10		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных	Акт ый зал	Наблюдени е

				элементов танца ко дню учителя (1-2 минуты танца).		
11		1	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение учебного фильма «Давайте потанцуем» (2004).	Акто вый зал	Фронталь ный опрос
12		1,5	Лекция	Составление личного плана разминки на год.	Акто вый зал	Чек-лист
13	4 неделя сентябр я	1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца ко дню учителя (2-3 минуты танца).	Акто вый зал	Наблюдени е
14		1	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение учебного фильма «Авансцена» (2000).	Акто вый зал	Фронталь ный опрос
15		1	Разминка	Разминка- гимнастика для развития силы.	Акто вый зал	Наблюдени е
16		1,5	Разминка	Разминка- гимнастика для развития выносливости.	Акто вый зал	Наблюдени е
17		1	Игра	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия.	Акто вый зал	Наблюдени е
18	1 неделя октябр я	1	Показ педагогом	Элементы классического танца (позиции ног).	Акто вый зал	Наблюдени е
19		1	Танцевальны й батл	Генеральный прогон танца ко дню учителя.	Акто вый зал	Наблюдени е
20		1,5	Лекция	Основы образно- игровой партерной гимнастики на середине зала.	Акто вый зал	Фронталь ный опрос
21	2 неделя	1	Разминка	Разминка- гимнастика для	Акто вый зал	Наблюдени е

	октябрь			развития выносливости.		
22		1	Лекция	Разбор ошибок с выступления ко дню учителя.	Актовый зал	Фронтальный опрос
23		1	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение учебного фильма «История развития танца».	Актовый зал	Фронтальный опрос
24		1,5	Игра	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Лесной оркестр».	Актовый зал	Наблюдение
25	3 неделя октября	1	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение учебного фильма «Погружение в танец».	Актовый зал	Фронтальный опрос
26		1	Разминка	Разминка-гимнастика для поддержания тела в тонусе.	Актовый зал	Наблюдение
27		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал	Наблюдение
28		1,5	Групповая работа	Постановка и подготовка танца ко дню матери.	Актовый зал	Наблюдение
29	4 неделя октября	1	Игра	Танцевальная игра «Запрещённое движение».	Актовый зал	Наблюдение
30		1	Игра	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Волшебный	Актовый зал	Наблюдение

				остров».		
31		1	Показ педагогом	Разбор каждого элемента из танца ко дню матери.	Актовый зал	Наблюдение
32		1,5	Разминка	Разминка-гимнастика для поддержания тела в тонусе.	Актовый зал	Наблюдение
33	5 неделя октября	1	Лекция	Элементы классического танца (позиции рук).	Актовый зал	Фронтальный опрос
34		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца ко дню матери (1-2 минуты танца).	Актовый зал	Наблюдение
35		1	Игра	Танцевальная игра «Пространство и мы».	Актовый зал	Наблюдение
36		1,5	Игра	Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актерская «пятиминутка».	Актовый зал	Наблюдение
37		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
38	1 неделя ноября	1	Лекция	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Актовый зал	Фронтальный опрос
39		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца ко дню матери (2-3 минуты танца).	Актовый зал	Наблюдение
40		1,5	Показ педагогом	Элементы классического танца (элементы экзерсиса).	Актовый зал	Наблюдение
41		2 неделя	1	Лекция	Разбор ошибок с выступления ко	Актовый зал

	ноября			дню матери.		
42		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
43		1	Игра	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	Актовый зал	Наблюдение
44		1,5	Игра	Танцевальная игра «Делай как я».	Актовый зал	Наблюдение
45	3 неделя ноября	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал	Наблюдение
46		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
47		1	Игра	Танцевальная игра «Встаньте в круг по...».	Актовый зал	Наблюдение
48		1,5	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение учебного фильма «Из собрания Госфильмофонда. Методика классического танца. Учебный фильм в 6 фрагментах» (1-2 фрагменты).	Актовый зал	Фронтальный опрос
49	4 неделя ноября	1	Танцевальный батл	Генеральный прогон танца ко дню матери.	Актовый зал	Наблюдение
50		1	Игра	Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний».	Актовый зал	Наблюдение
51		1	Разминка	Разминка-гимнастика для поддержания тела в тонусе.	Актовый зал	Наблюдение
52		1,5	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение

53	1 неделя декабр я	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
54		1	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение фильма «Шаг вперёд» (2006).	Актовый зал	Фронтальный опрос
55		1	Показ педагогом	Элементы эстрадного танца (Джаз).	Актовый зал	Наблюдение
56		1,5	Групповая работа	Постановка и подготовка танца к новому году.	Актовый зал	Наблюдение
57	2 неделя декабр я	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
58		1	Игра	Танцевальные игры «Танец без музыки», «Танец-ситуация».	Актовый зал	Наблюдение
59		1	Показ педагогом	Разбор каждого элемента из танца к новому году.	Актовый зал	Наблюдение
60		1,5	Показ педагогом	Элементы классического танца (повороты).	Актовый зал	Наблюдение
61	3 неделя декабр я	1	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение фильма «Балетные туфельки» (2007).	Актовый зал	Фронтальный опрос
62		1	Игра	Танцевальная игра «Музыкальные предметы».	Актовый зал	Наблюдение
63		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца к новому году (1-2 минуты танца).	Актовый зал	Наблюдение
64		1,5	Показ педагогом	Элементы эстрадного танца (Disco и Go-go).	Актовый зал	Наблюдение
65	4 неделя	1	Показ педагогом	Изучение танцевальных	Актовый зал	Наблюдение

	декабрь			элементов Hip-hop (Reebok).		
66		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца к новому году (2-3 минуты танца).	Актовый зал	Наблюдение
67		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
68		1,5	Танцевальный батл	Генеральный прогон танца к новому году.	Актовый зал	Наблюдение
69	1 неделя января	1	Игра	Танцевальные игры «Волшебная страна».	Актовый зал	Наблюдение
70		1	Игра	Танцевальная игра «Ручеёк».	Актовый зал	Наблюдение
71		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов Hip-hop (Alf).	Актовый зал	Наблюдение
72		1,5	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов Hip-hop (Jerk).	Актовый зал	Наблюдение
73	2 неделя января	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
74		1	Игра	Танцевальные игры «Танец-сценка».	Актовый зал	Наблюдение
75		1	Игра	Танцевальная игра «Медленно и быстро».	Актовый зал	Наблюдение
76		1,5	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов Hip-hop (CrissCross).	Актовый зал	Наблюдение
77	3 неделя января	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал	Наблюдение
78		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных	Актовый зал	Наблюдение

				элементов Hip-hop (Tonewop).		
79		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актный зал	Наблюдение
80		1,5	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов Hip-hop (Brooklyn Dance).	Актный зал	Наблюдение
81	4 неделя января	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актный зал	Наблюдение
82		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актный зал	Наблюдение
83		1	Игра	Танцевальные игры «Направо-налево».	Актный зал	Наблюдение
84		1,5	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов локинг (Alpha).	Актный зал	Наблюдение
85	1 неделя февраля	1	Показ педагогом	Элементы эстрадного танца (Контемп).	Актный зал	Наблюдение
86		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актный зал	Наблюдение
87		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов Hip-hop (Bart Simpson).	Актный зал	Наблюдение
88		1,5	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов локинг (Breakdown).	Актный зал	Наблюдение
89	2 неделя февраля	1	Разминка	Разминка-гимнастика для поддержания тела в тонусе.	Актный зал	Наблюдение
90		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов локинг (Jazzsplit).	Актный зал	Наблюдение

91		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов Hip-hop (Bobby Brown).	Актовый зал	Наблюдение
92		1,5	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
93		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов локинг (LeoWalk).	Актовый зал	Наблюдение
94	3 неделя февраль	1	Показ педагогом	Элементы эстрадного танца (Danceshow).	Актовый зал	Наблюдение
95		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов локинг (Pacing).	Актовый зал	Наблюдение
96		1,5	Игра	Танцевальная игра «Застывшая фигура».	Актовый зал	Наблюдение
97	4 неделя февраль	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
98		1	Групповая работа	Постановка и подготовка танца к 8 марта.	Актовый зал	Наблюдение
99		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов локинг (PimpWalk).	Актовый зал	Наблюдение
100		1,5	Показ педагогом	Разбор каждого элемента из танца к 8 марта.	Актовый зал	Наблюдение
101	1 неделя марта	1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца к 8 марта (1-2 минуты танца).	Актовый зал	Наблюдение
102		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов Hip-hop (SalsaRock).	Актовый зал	Наблюдение

10 3		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца к 8 марта (2-3 минуты танца).	Актовый зал	Наблюдение
10 4		1,5	Танцевальный батл	Генеральный прогон танца к 8 марта.	Актовый зал	Наблюдение
10 5	2 неделя марта	1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов локинг (UpLock).	Актовый зал	Наблюдение
10 6		1	Лекция	Разбор ошибок с выступления к 8 марта.	Актовый зал	Фронтальный опрос
10 7		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал	Наблюдение
10 8		1,5	Игра	Танцевальная игра «Танец с препятствиями».	Актовый зал	Наблюдение
10 9		1	Разминка	Разминка-гимнастика для поддержания тела в тонусе.	Актовый зал	Наблюдение
11 0	3 неделя марта	1	Игра	Танцевальная игра «Кто первый?» (со скакалкой)	Актовый зал	Наблюдение
11 1		1	Игра	Танцевальная игра «Шляпа».	Актовый зал	Наблюдение
11 2		1,5	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
11 3	4 неделя марта	1	Игра	Танцевальная игра «Зоопарк».	Актовый зал	Наблюдение
11 4		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
11 5		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал	Наблюдение
11 6		1,5	Игра	Танцевальная игра «Вперёд четыре	Актовый зал	Наблюдение

				шага».		
11 7	1 неделя апреля	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
11 8		1	Показ педагогом	Элементы эстрадного танца (чечётка).	Актовый зал	Наблюдение
11 9		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов контемпта (Екарте, Арабеск)	Актовый зал	Наблюдение
12 0		1,5	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
12 1	2 неделя апреля	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
12 2		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов контемпта (Аттитюд, Мах в колено)	Актовый зал	Наблюдение
12 3		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
12 4		1,5	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал	Наблюдение
12 5	3 неделя апреля	1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов контемпта (Выпады вперёд, выпады назад)	Актовый зал	Наблюдение
12 6		1	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение учебного фильма «Из собрания Госфильмофонда. Методика классического	Актовый зал	Фронтальный опрос

				танца. Учебный фильм в 6 фрагментах» (3-4 фрагменты).		
12 7		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития гибкости.	Актовый зал	Наблюдение
12 8		1,5	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
12 9	4 неделя апреля	1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов контемпта (Заднее равновесие, боковое равновесие)	Актовый зал	Наблюдение
13 0		1	Групповая работа	Постановка и подготовка танца к 9 мая.	Актовый зал	Наблюдение
13 1		1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал	Наблюдение
13 2		1,5	Показ педагогом	Разбор каждого элемента из танца к 9 мая.	Актовый зал	Наблюдение
13 3		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов контемпта (Спуск на подъемы, свинг).	Актовый зал	Наблюдение
13 4	5 неделя апреля	1	Игра	Танцевальная игра «Достраивание фигур».	Актовый зал	Наблюдение
13 5		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца к 9 мая (1-2 минуты танца).	Актовый зал	Наблюдение
13 6		1,5	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал	Наблюдение
13		1	1	Показ	Изучение	Актовый зал

7	неделя мая		педагогом	танцевальных элементов танца к 9 мая (2-3 минуты танца).	ый зал	е
13 8		1	Показ видеоматериала	Просмотр и обсуждение учебного фильма «Из собрания Госфильмофонда. Методика классического танца. Учебный фильм в 6 фрагментах» (5-6 фрагменты).	Актовый зал	Фронтальный опрос
13 9		1	Танцевальный батл	Генеральный прогон танца к 9 мая.	Актовый зал	Наблюдение
14 0		1,5	Лекция	Разбор ошибок с выступления к 9 мая.	Актовый зал	Фронтальный опрос
14 1	2 неделя мая	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития выносливости.	Актовый зал	Наблюдение
14 2		1	Показ педагогом	Разбор каждого элемента из танца на итоговую линейку.	Актовый зал	Наблюдение
14 3		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов контемпта (swingногами, plie).	Актовый зал	Наблюдение
14 4		1,5	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца на итоговую линейку (1-2 минуты танца).	Актовый зал	Наблюдение
14 5		3 неделя мая	1	Разминка	Разминка-гимнастика для развития силы.	Актовый зал
14 6	1		Показ педагогом	Изучение танцевальных	Актовый зал	Наблюдение

				элементов контемпа (Buttementterdujete)		
14 7		1	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов танца на итоговую линейку (2-3 минуты танца).	Актов ый зал	Наблюдени е
14 8		1,5	Показ педагогом	Изучение танцевальных элементов контемпа (Portdebras, кросс- комбинация saute).	Актов ый зал	Наблюдени е
14 9	4 неделя мая	1	Разминка	Разминка- гимнастика для развития выносливости.	Актов ый зал	Наблюдени е
15 0		1	Танцевальны й батл	Генеральный прогон танца на итоговую линейку.	Актов ый зал	Наблюдени е
15 1		1	Игра	Танцевальная игра «Заглядывание»	Актов ый зал	Наблюдени е
15 2		1,5	Игра	Танцевальные игры «Зеркало»	Актов ый зал	Наблюдени е
итого		171 час.				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575816

Владелец Питерских Анна Владимировна

Действителен с 19.03.2021 по 19.03.2022